**PROGRAMMA - MUSEO FOTO FESTIVAL IDENTITA'**

**MOSTRE - CONVEGNI - CONFERENZE - WORKSHOP**

**Apertura Festival**

**Venerdì 11 settembre** **2015** ore 15.30 - 19.30

Aula Magna Attilio Alto Politecnico di Bari Campus Universitario Via E. Orabona 4 70125

Convegno "Scrittura della luce \_Luce nella scrittura"

Intervengono il Sindaco Antonio Decaro, il Magnifico Rettore del Politecnico Eugenio Di Sciascio, Il Presidente della Regione Puglia Michele Emiliano, l’assessore alle culture del Comune di Bari Silvio Maselli, l’assessore alle Politiche Giovanili Paola Romano, la Responsabile Scientifica del Museo della Fotografia del Politecnico Loredana Ficarelli, il delegato agli Eventi dal Comune di Bari Vanni Marzulli

Convegnisti: Giovanni Chiaramonte – Marco Signorini - Milo De Angelis – Viviana Nicodemo -  Francesca Fabiani - Claudia Attimonelli - Marcello De Masi -  Antonella Pierno – Diego Mormorio - Giovanna Calvenzi - Carmine Pappalettere - Umberto Fiori - Carlo Garzia -  Matteo Cassani - Federica Chiocchetti

**Venerdì 11 settembre 2015** ore 19:30

Sala espositiva del Museo della Fotografia (di fronte Aula Magna Attilio Alto Politecnico di Bari).

Al termine della prima giornata del Convegno

Vernissage di Giovanni Chiaramonte “Sulle tracce dell’Angelo”, 39 foto.

Orari mostra 11-14:00/16:00-19:00 fino al 9 ottobre.       

**Sabato 12 settembre 2015** ore 10,00 - 13.00 ore 15.00 – 17.00

Isolato 47 - Politecnico di Bari Città Vecchia Strada Lamberti 13

Chiusura lavori del Convegno "Scrittura della luce \_Luce nella scrittura"

Vernissage di Mario Cresci della mostra “Campi Salentina”, ore 17.00 al termine del Convegno 28 foto.

Orari mostra 17:00-20:30 fino al 30 settembre.

Intervengono Mario Cresci, Dino Borri docente di Tecnica della Pianificazione Urbanistica al Politecnico di Bari.

Mario Cresci alle prese con la solare Campi Salentina, nella quale cittadina, il Dipartimento di Architettura e Urbanistica stava allestendo nei primissimi anni del duemila un nuovo piano regolatore destinato a sostituire quello del 1970.

Il progetto di Cresci rileva uno spaccato di una città adagiata sulla tradizione, ma che vuole comprendere le rapide mutazioni ambientali e paesaggistiche. Rigore e pulizia nelle composizioni delle immagini.

Vernissage di Anna Simi della mostra "Capisc’ a me? Do you understand?", 28 foto.

Intervengono Anna Simi, Dino Borri docente di Tecnica della Pianificazione Urbanistica al Politecnico di Bari.

Gesti ed espressioni della tradizione popolare.

Un gesto, una espressione facciale può valere molto di più di una comunicazione scritta e perfino verbale. La forza dell’immagine, antropologicamente più antica, più primordiale, prevarica su codici culturali più evoluti. Il linguaggio del corpo può contenere in sé mille parole. I gesti (mimica facciale, postura, gestualità), abbinati alla comunicazione verbale (suoni) potenziano l’efficacia e aiutano a esprimere meglio quello che si vuol dire.

**Sabato 12 settembre 2015**ore 19:00

"Spazio Giovani" del Comune di Bari, Via Venezia 41 – Muraglia

Interviene l’assessore alle Politiche Giovanili del Comune di Bari, Paola Romano.

Vernissage della Mostra Instagramers Puglia “La Puglia in un quadrato. Instagram racconta il territorio in 100 foto”

In esposizione le migliori immagini (20x20 cm) degli *instagramers* che si sono distinti in questi anni nella *community*. Sarà un momento di incontro per *la community* e per gli appassionati di *“mobile photography*”

La mostra resterà aperta fino al 19 settembre e visitabile tutti i pomeriggi dalle 18:30 alle 21:00.

**Sabato 12 settembre 2015** ore 20:00

Sala Murat Piazza del Ferrarese.

Orari mostra 10:00 -13:00/18:00-21:00 fino all’11 ottobre.

Intervengono il Sindaco Antonio Decaro, l’Assessore alle Culture Silvio Maselli

Vernissage di Guido Guidi, 75 foto.

Guido Guidi ha attentamente “guardato” il porto di Molfetta alla fine del secolo scorso, tenuto un workshop in una cava di pietra nei pressi di Ruvo, fotografandola, e sempre in quel territorio ha assecondato visivamente lo sconfinare della periferia (già producendo il catalogo *Le Terrain vague* a cura di Francesco Selicato) verso la campagna, che qua e là si sovrappone a questa, solitamente in maniera “indefinita”, sfiorando o inglobando le tracce di precedenti antropizzazioni.

Ma il lavoro più eccelso è quello nel territorio di Maruggio (TA) dove poesia e degrado esplodono in un concerto di colori e di miraggi, irrispettosi delle tradizionali gerarchie estetiche, a testimonianza di un paesaggio morente che soccombe a scempi edilizi e alla povertà dell’abbandono dei luoghi e delle cose.

**Domenica 13 settembre 2015**ore 10:00-13:00

Isolato 47 Politecnico di Bari -  Strada Lamberti 16 Città Vecchia Intervengono Giovanni Chiaramonte e Carlo Garzia.

Giovanna Calvenzi presenta il libro “Basilico Milano”.

Il testo è introdotto da una lettera rivolta dal fotografo alla sua città. In questo testo motiva la sua costante ricerca artistica nei confronti di Milano e la volontà di documentazione del suo paesaggio urbano.

**Lunedì 14 settembre 2015** ore 10:00

Fiera del Levante - Stand della Regione Puglia.

Dal 12 al 20 settembre, orari mostra 9:00-21:00.

Intervengono Daniela Daloiso Responsabile Servizio Biblioteca e Comunicazione istituzionale Consiglio Regionale della Puglia, Pio Meledandri Responsabile Artistico Museo della Fotografia Politecnico di Bari e Mario Loizzo Presidente del Consiglio Regionale della Puglia.

Vernissage Francesca De Santis “Bellezza in città”, 12 pannelli.

L’esperienza della fotografia di moda la porta a guardare attraverso gli occhi di una modella ritratta di spalle che sfoggia cappelli sempre diversi.

Non è una citazione fantastico/surreale, ma la misurazione del paesaggio urbano (in questo caso la città di Bari) mediante l’indossatrice alter ego.

E’ l’emozione del *makeup* quotidiano dell’immenso beauty della città.

Il cappello diventa un confine vibrante tra i due soggetti: lo spazio e l’alter ego/modella.

Un confine costruito, affascinante, elemento dinamico che determina l’atmosfera parallela al paesaggio, tra tradizione e trasformazione.

Vernissage Associazione Fotografi di Strada: Mostra fotografica collettiva “Strade”, 53 foto.

Autori:

Adesso Paolo; Albanese Angela; Antoncecchi Ettore; Ariano Mirka; Badolati Emilio; Bavaro Domenico; Benedetto Giancarlo; Brandimarte Renata; Carucci Giuseppe; Cernò Yvonne; Cillo Fabrizio; Cutrone Maurizio; D'Agostino Francesco; De Padova Maria Vittoria; Di Bari Giuseppe; Di Cillo Pino; Di Modugno Raffaella; Ermito Annamaria; Ferrarese Pino; Finamora Vincenzo; Fornarelli Domenico; Fucilli Annarita; Giampaglia Angelantonio; Gigante Giulio; Lassandro Carlo; Lorusso Vincenzo; Magaletti Nicola; Magliocchi Giacinto; Manzari Vito; Masella Federica; Meledandri Fara; Nella Angela; Nocera Guglielmo; Palmisani Vito; Pascazio Francesco; Pastoressa Rosaria; Pavone Valentina; Pepe Giacomo; Perfetta Gaetano; Perna Antonio; Petrella Vito; Pomes Francesco; Positano Alessandra; Rega Francesco; Signorile NicolaM; Sodano Giovanna; Stufano Angela; Tomasicchio Sonia; Volpe Antonio; Zito Donatella; Anna Maria Renna; Teresa Imbriani; Trisciuzzi Federico.

La mostra rimarrà in allestimento fino al 31 dicembre 2015, visibile in concomitanza con le manifestazioni fieristiche.

**Lunedì 14 settembre 2015** ore 16:00

Palazzo Acquedotto Via Cognetti, 36.

Orari mostra 10:00-17:00 escluso sabato e domenica fino al 7 ottobre

Intervengono l’Amministratore Unico Acquedotto Pugliese Nicola Costantino, il Responsabile Ufficio Stampa Vito Palumbo.

Vernissage di Emanuele Franco “Silenzio in aula”.

Per chi è abituato a sperimentare la quotidianità sonora - a volte chiassosa - della scuola, aggirarsi in silenzio per le aule permette di concentrarsi sui messaggi che provengono da altri canali di comunicazione. In questo caso i segni, nel senso stretto del termine, sono amplificati dal silenzio e soprattutto dall'assenza degli studenti. Un'assenza, però, che rende assai manifesta e viva la loro presenza tra quei banchi e che dà l'idea di come quelle tracce sembrino avere quasi la funzione di marcare il territorio, come accade nel regno animale (l'uomo, del resto, lo è!). Ecco che i luoghi della scuola appaiono "personalizzati" come la cameretta di un teenager, dove sono appesi poster, figurine, gagliardetti, messaggi che significano: Questo è il nostro territorio!

Visite gratuite al Museo Archeologico dell’Acquedotto Pugliese.

In mostra materiale e foto d’epoca.

**Lunedì 14 settembre 2015** ore 18:00

Banca Apulia, Palazzo Ferrara, Corso Vittorio Emanuele 112.

Orari mostra 11:00-20:00 fino al 7 ottobre.

Interviene Roberto Broggini Direttore Commerciale di Banca Apulia e Vanni Marzulli delegato agli Eventi dal Comune di Bari.

Vernissage Yvonne Cernò e Giulio Spagone “Visti da noi”, 38 foto.

Gli autori fotografano i medesimi soggetti mettendo a confronto la propria personalità e formazione artistica.

Yvonne Cernò coglie le sfumature di volti ed espressioni che rivelano le individualità e gli stati d’animo dei soggetti interessati dalla ricerca.

Giulio Spagone proietta su quei volti (per rifotografarli) immagini del nostro territorio coerenti con le caratteristiche di vita dei “modelli” protagonisti del lavoro dei due artisti.

**Martedì 15 settembre 2015** ore 17:00

Ex Palazzo delle Poste Roberto Narducci Piazza Cesare Battisti/Via Nicolai.

Orari delle mostre 9:30-20:15; sabato fino alle ore 13:00; domenica chiuso; fino al 12 ottobre.

Interviene il Magnifico Rettore Università Aldo Moro Antonio Uricchio e il Magnifico Rettore del Politecnico di Bari Eugenio Di Sciascio.

Vernissage di Gianluca De Bartolo “India: Tra cultura e spiritualità”, 32 fotografie.

Un viaggio attraverso il fascino unico e controverso dell'India, un mondo dalle infinite sfumature in cui si intrecciano volti, sguardi, gesti, colori, luci ed ombre di una quotidianità che si fonde con la sacralità dei riti e delle cerimonie millenarie.

Una traversata da nord a sud toccando gli stati del Rajasthan, dell'*Uttar Pradesh* e del *Tamil Nadu.*

Vernissage di Alessandro Capurso “Metamorphosi: La periferia che cambia”.

Un viaggio intorno e dentro la periferia di Bari, osservando per comprendere una *nova polis*, fatta di colore e materia dove gli spazi prendono forma in tante nuove dimensioni. La periferia che diventa centro vitale per una nuova identità.

Vernissage "Sguardi" mostra fotografica collettiva di 11 autori, 33 fotografie, proposta dall’associazione "Puglia Legge" a cura di Gheti Valente e Franco Altobelli.

Gli autori: Franco Altobelli, Angela Marano, Ennio Cusano, Fonte Silvia Meo, Donatella Zito, Miki Carnimeo, Paola Di Giulio, Nicola Scagliola, Vale Morello, Francesco Pomes, Marina Damato.

Un'indagine fotografica che focalizza l'attenzione dell'occhio fotografico sullo sguardo femminile visto da uomini e donne.

Si prevede la partecipazione dell’artista Massimo Nardi con una sua performance di body painting.

**Martedì 15 settembre 2015** ore 18:30

“Il Pane e le Rose” Via Cairoli 124.

Orari mostra dal lunedì al giovedì 18:30-00:30; venerdì e sabato 18:30-02:00; domenica chiuso; fino al 6 ottobre.

Interviene il delegato agli eventi dal Comune di Bari Vanni Marzulli.

Vernissage di Ennio Cusano “Inter-facce indigene”, 10 foto.

L’autore con questa raccolta di ritratti di gente comune, fotografata nella propria città, desidera metterne in evidenza le varie sfaccettature tra cui i colori, le etnie e le emozioni, cogliendo l'espressività dei visi delle persone che incontriamo nel nostro vissuto.

**Martedì 15 settembre 2015** ore 20:00

“MAD” Via XXIV Maggio 4   orari mostra 18:00-24:00 fino al 13 ottobre.

Interviene il delegato agli eventi dal Comune di Bari Vanni Marzulli.

Vernissage Pietro Amendolara L'alta murgia in - La nostra TERRA - "Paesaggi Svelati"

“Solo guardando con occhi diversi la nostra terra riusciremo a cambiarla” scrive l’autore intento a raccontare la bellezza di questa parte del Mondo che per lui rappresenta l’Universo.

Sì perché traspare netto e chiaro l’intenso indissolubile legame che ha con la propria Terra.

Ogni filo d’erba, ogni zolla, ogni casolare sono “sentiti” dallo sguardo partecipe dell’autore, componenti indispensabile della propria vita.

**Mercoledì 16 settembre 2015** ore 17:00

Ex Palazzo delle Poste Roberto Narducci orari mostra dal Lunedì al Venerdì 9.30:00 – 20:00

Sabato 9:30-13:00  Domenica chiuso

Presentazione di Franco Sortini del volume "Un luogo neutro"

All We Need is Slow a cura di Kult - Culture visive con Valentina Isceri, Luciana Lettere, Valentina Trisol

Esposizione fotografica tramite slideshow (video in modalità *loop*). Autori: Liberato Ciccirillo, Adriano Nicoletti e Franco Sortini

Kult – Culture Visive è un’associazione culturale nata a Lecce nel 2014 da parte di un esperto collettivo al femminile.

L’associazione crede e investe nel grande potenziale del settore cultura che, adeguatamente attivato, genera crescita e benessere sociale. Si propone dunque di promuovere attività culturali di formazione, editoriali, di promozione e sviluppo del territorio e dei beni culturali, strettamente legate alle arti visive, con particolare attenzione alla pratica fotografica.

ore 18:00

Presentazione libro di Giuseppe Goffredo “Lo sguardo del Paesaggio” Fotografie di Cosmo Laera.

Interviene Angela Barbanente docente di Tecnica urbanistica e pianificazione territoriale al Politecnico di Bari.

Proiezioni di *slides* di Cosmo Laera.

Narrazione di un viaggio attraverso il paesaggio italiano.

“Il paesaggio è l’altro da sé senza il quale il sé è buio. Il paesaggio in questo senso non è che uno specchio in cui ci vediamo riflessi. L’altro da noi, appunto, in cui non solo ci riconosciamo, ma ci sentiamo riconosciuti. Poiché il paesaggio che guardiamo a sua volta ci guarda. Ci riguarda. Anzi fa il nostro sguardo. Ci sono, allora, dei paesaggi da cui originano tutti gli altri paesaggi. Un gioco di rifrazioni complicato e infinitamente complesso”.

**Giovedì 17 settembre 2015** ore 18:00

Colonnato Città Metropolitana Lungomare Nazario Sauro orari 9:00-20:00 fino al 9 ottobre

Intervengono Antonio Decaro Sindaco Città Metropolitana, Carlo Birrozzi, Soprintendente Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Puglia e Aldo Luisi docente Università di Bari.

Presentazione ex Sala Consiliare Provincia di Bari di tre mostre fotografiche.

Vernissage di Mario Ferrara “Il confine come transizione”, 20 foto.

L’autore ha indagato il limite e lo ha circoscritto. Ha vagabondato intorno ai suoi confini restituendone le spalle e il retro sconosciuto, pareti di circonferenza che lasciano, in apparenza, solo il rimbalzo. E ogni volta lo sguardo si è fatto sudore nel tentativo maniacale di frantumare quella impenetrabilità, vuoto e terra di nessuno, implosione di bellezza e degrado, gorgo che tutto divora in sé e tutto sputa al cielo.

Vernissage di Michele Roberto "Il tempo e la luce", 20 foto e un video in loop.

Il tempo è sempre stato una variabile determinante della storia di tutti i tempi.

Nell'antica epoca sumerica, nel passaggio dalla "barbarie" neolitica ad un embrione di vita urbana, il calcolo dei tempi e della quantità di lavoro erano calcolati in "giornate-uomo". Secoli più tardi durante la battaglia di Waterloo, definita da molti come la battaglia contro l'orologio, il fattore tempo è stato determinante nell'esito finale e di conseguenza nel cambio di una epoca.  Nella moderna fisica quantistica il tempo, la massa e lo spazio interagiscono tra loro sì da diventare l'espressione di una particolare frequenza contenuta in una linea temporale.

Vernissage di Sergio Creazzo "Torino", 10 foto.

Sentire la città, percepire i suoi battiti e le sue mutazioni urbanistiche e sociali. Il tempo che è passato registrato nel presente. Più che moderno *Flaneur*, vivace interprete della storia di una metropoli.

Nella fase di transizione, ormai avviata e consolidata da oltre 35 anni, l’identità del capoluogo piemontese, che era legata e soffocata dalla grande industria, come in un paradosso antitetico si ritrova a confrontarsi con la spettacolarizzazione di luoghi appartenuti al passato storico e oggi finalizzati al turismo dove l’evento si è sovrapposto alla realtà.

**Venerdì 18 settembre 2015** ore 19:00

Sede della Fondatione Alliance Française, Via Marchese di Montrone 39 orari mostra dal lunedì al venerdì 17:00-20:00

Vernissage della mostra giovani “Climat état d'urgence”

Interviene Silvio Maselli assessore alle Politiche Culturali del Comune di Bari e Pio Meledandri Responsabile Artistico Museo della Fotografia Politecnico di Bari

I fotografi illustrano questioni e problemi relativi al clima e alle sue evoluzioni, reali o percepite, sui suoi effetti sulla vita della gente e sulle soluzioni pubbliche e private, che nel proprio paese, vengono intraprese o anche solo immaginate per contrastare gli effetti negativi di queste evoluzioni.

**Sabato 19 settembre 2015** ore 17:00

 "Spazio Giovani" Assessorato alle Politiche Giovanili del Comune di Bari Via Venezia 41 – Muraglia

Laboratorio su luce e ritratto – *Mobile Photo Experience* con Giulio Spagone

Gli instagramers pugliesi saranno chiamati a vivere un laboratorio divisi per gruppi da 2. Scatteranno così foto-ritratti emozionali giocando con la luce dei propri *smartphone* sui volti; gli scatti saranno poi condivisi sui profili Instagram personali, insieme alle sensazioni provate.

Alle ore 18:30 seguirà *Igers Academy*

Programma:

Nozioni base sull’utilizzo di *Instagram* (aggiornamenti dell’*app,*utilizzo *dei tag*)

Comunicare attraverso Instagram: storytelling e racconto del territorio (*case history*)

Le principali *app*per un *editing* di successo.

**Martedì 22 settembre 2015**ore 16:00

Palazzo Ateneo Sala degli Affreschi Piazza Umberto, 1

Orari mostre 10:00-18:00 fino al 7 ottobre sabato e domenica chiuso

Intervengono Antonio Uricchio Rettore dell’Università degli Studi Aldo Moro, Loredana Ficarelli Pro Rettore Politecnico di Bari docente di composizione architettonica e urbana e Domenico Caragnano Direttore del Museo del Territorio di Palagianello, Paola Romano Assessore alle Politiche Giovanili del Comune di Bari.

Vernissage “Viaggio in Turchia - Caravanserraglio”**-**di Loredana Ficarelli, Valentina Spataro, Mariangela Torchiarulo, Renè Soleti e Maria Bruna Pisciotta del Politecnico di Bari**-**24 pannelli di un viaggio in Turchia insieme ad altri architetti e studiosi. Visioni e interpretazione dei luoghi e degli spazi.

Progetto video di Enrico Liano “slideshow” del Laboratorio per la ricerca Visuale sul Paesaggio (DISAAT Università di Bari Aldo Moro).

Vernissage "La Terra delle Gravine e i suoi insediamenti rupestri: viaggio fantastico nelle ricchezze tra arte e territorio", 30 pannelli del Museo del Territorio di Palagianello, Direttore Domenico Caragnano.

Vernissage di Vito Marzano “Echi dal passato”, 11 foto.

Attimi di vita antichissima di rara bellezza e straordinaria potenza.

Opere in cui ci si può perdere viaggiando indietro nel tempo di millenni, ricongiungendosi con gli avi agli albori della nostra Storia.

Volti che paiono animarsi, così vitali e potenti, che ci raccontano di un passato importante. Tuttavia attraverso queste imponenti storiche figure possiamo immaginare la quotidianità, sentire le voci e il pianto, lo scandire del tempo, danze e risate, i canti lugubri e di guerra. Lo stridore delle armi, il sangue e la violenza… l’amore e la gioia.

Vernissage di Ninni Pepe “La settimana Santa breve”, 14 foto.

L’Autore, nei suoi ritratti, preferisce incrociare lo sguardo puro dei suoi soggetti, per rivelarne tensione, preoccupazione o serenità.  L’utilizzo saggio e professionale delle tecniche digitali contribuisce alla maestosità delle scene.

Il realismo dei volti, non certamente estatici, si contrappone all’ambiguità della rappresentazione pittorica dei dipinti alle loro spalle, in un sintonico gioco di affinità e conflitti. Falso e reale si intrecciano, fede e ragione si scontrano fino a ricongiungersi tra le “quinte” di pitture dai segni vigorosi, quasi a mascherare la debolezza della Chiesa “aggredita”, in quel periodo, dall’avanzare dell’età del Lumi.

Vernissage di Roberto Sibilano "Bari, dai Misteri a San Nicola" 26 immagini poetiche in bianco nero.

La mostra è un progetto fotografico del gruppo ARD Fotografi Amedeo Persi - Roberto Sibilano e Davide Bellaggi, nato con l’intendo di descrivere attraverso le immagini la sacralità del popolo barese durante la celebrazione dei Sacri Misteri e del Patrono della città San Nicola. La mostra sarà curata dal critico d’arte Isabella Di Liddo.

**Venerdì 25 settembre 2015** ore 18:00

Ex Palazzo delle Poste Roberto Narducci Piazza Cesare Battisti/Nicolai.

Presentazione del libro “Le Parole interrotte” di Francesca Palumbo. Fotografie di Teresa Imbriani.  Slides shot.

Il romanzo affronta il tema dell'immigrazione e della solidarietà attraverso il tema della maternità

Il destino fa incontrare due donne, apparentemente distanti, ma in realtà molto simili nel loro tentativo individuale di restituire un senso agli eventi che attraversano le loro vite.

L’incontro rappresenterà un nuovo punto di partenza per entrambe, una scossa che permetterà soprattutto a Clara di vedere la sua esistenza con occhi nuovi e considerare le cose da una prospettiva diversa.

**28-29-30 Settembre 2015**ore 10:00

Scuola Media Amedeo D’aosta Bari

**Alessia Venditti** Presentazione del Progetto. Seguirà workshop dedicato ai preadolescenti.

Io nel mio paesaggio. Sperimentare luoghi condivisi.

Laboratorio di progettazione fotografica per ragazzi.

Il laboratorio fotografico intende riflettere, con i più piccoli, su una delle chiavi di lettura del mondo contemporaneo: l’immagine, dunque la fotografia e la sua funzione.

L’immagine fotografica ha il potere di immortalare una frazione di tempo da poter rielaborare, analizzare, rileggere infinite volte. Questo ne fa uno strumento della condivisione oltre che dell’osservazione e se la macchina fotografica passa tra le mani dei più giovani, diviene strumento di produzione e realizzazione di un progetto di comune lettura degli spazi e di se stessi. Quello che si ottiene è la genesi di un cambiamento di punti di vista.

**Giovedì 1 ottobre 2015** ore 16.00 19.00

“Spazio Giovani” Via Venezia n.41 Muraglia Bari Vecchia, Assessorato alle Politiche Giovanili Comune di Bari

Alessia Venditti, lettura gratuita di portfolio

**Venerdì 2 ottobre 2015** ore 17:30

Isolato 47 Politecnico di Bari Strada Lamberti 16 Città Vecchia

Presentazione della trilogia degli "A tu per tu".

Di Manuela De Leonardis A tu per tu con i grandi artisti che usano la fotografia - la formula adottata dall’autrice è quella dell’incontro dal vivo - vis-à-vis - in occasione di festival, ma soprattutto negli studi o nelle abitazioni de protagonisti a Bologna, Ferrara, Grand Bassam (Costa d’Avorio), Istanbul, Londra, Lucca, Modena, New York, Roma, Savignano, Venezia. Yto Barrada, Paolo Buggiani, Nikhil Chopra, Colette Lumiere, Anita Dube, Giosetta Fioroni, Parastou Forouhar, Regina José Galindo, Maïmouna Patrizia Guerresi, Guido Guidi, Mona Hatoum, Myriam Laplante, Silvia Levenson, Loredana Longo, Fabio Mauri, Kazuko Miyamoto, Sükran Moral, Luigi Ontani, Ketna Patel, Luca Maria Patella, Luana Perilli, Virginia Ryan, Jack Sal, Yinka Shonibare MBE, Sandy Skoglund, Maya Zack.

Al termine della conferenza

Vernissage dei 15 autori prescelti vincitori del Concorso Fotografico “Il Paesaggio” ore 19:00 60 fotografie.

M. De Leonardis premierà il primo classificato, vincitore della stampante professionale Canon Pixma 10.

**Sabato 3 ottobre 2015**ore 19:00  orari 18.00-20.00 Domenica chiuso fino al 14 ottobre

“Spazio Giovani” Via Venezia n. 41 Muraglia, Assessorato alle Politiche Giovanili Comune di Bari

**Vernissage mostra “Square Food”.**

Interviene Paola Romano Assessore alle Politiche Giovanili Comune di Bari.

La collettiva di giovani talenti, composti da Francesca De Santis, Giulio Spagone, Tiziana Bellanova e Domenico Fornarelli, presenteranno il tema del cibo in richiamo all’anno in corso in modo da riallacciarsi al filone Expo2015, ma declinando i progetti individuali attraverso l’analisi personale in richiamo al tema della piazza e del quadrato. Francesca De Santis esplora il tema del cibo mediante la luce che la contraddistingue all’insegna dello still-life. Giulio Spagone, all’interno della personale indagine sul colore e sulla sua riproduzione, ha fotografato display che riproducono fotografie di cibo: ciò rivela come a distanza sia osservabile una visione nitida, mentre in modo ravvicinato è illustrato il principio di funzionamento di un display RGB, ma attraverso il mezzo della stampa. Tiziana Bellanova racconta il tema dello spazio urbano, mediante la fotografia di architetture create da food-designer. Domenico Fornarelli all'interno della ricerca nel rapporto tra città e campagna vuole introdurre nuovi simboli della Regione Puglia attraverso quattro composizioni 3x3, che si leggono facendo leva sul punctum centrale, attorno al quale gravitano tutte le altre direttrici. Anche tra le composizioni sono presenti rimandi interni ed esterni. Un'altra chiave di lettura riguarda il rapporto tra il giorno e la notte: da ciò nasce anche la visione di un time-lapse, in cui si osserva l'evoluzione di un paesaggio urbano nell'arco di 24 ore.

**Martedì 6 ottobre 2015** ore 16:00-18:00

Museo della Fotografia Politecnico di Bari Via E. Orabona, 4.

Lettura gratuita di Portfolio a cura di Pio Meledandri e Francesca De Santis.

**Vernissage di Francesca Fiorella** “Haw to survive in New York City” ore 18.30. A cura di Roberta Fuorvia

Orari mostra 11-14:00/16:00-19:00 fino al 16 ottobre.

Intervengono Pio Meledandri Responsabile Artistico Museo della Fotografia e Roberta Fuorvia curatrice della mostra.

How to survive in New York City è un “quaderno fotografico” di appunti di viaggio, che racchiude una ricerca di stimoli costellati da milioni di voci e storie che si sovrappongono.

Comunità e solitudine, paura e stupore, cultura e multirazzialità, voglia di fermarmi e ricominciare

da qui: un dèjà vu lungo due settimane. È la frenesia di scattare l’istante e il tentativo di cogliere le

iconografie tipiche del paesaggio newyorkese nella mia personale corsa al raggiungimento del sogno americano. Mi abbandono nella città e mi lascio cullare dalla frenesia.

**Giovedì 08 ottobre 2015** ore 18:00

Ex Palazzo delle Poste Roberto Narducci.

L’autore Luca Panaro terrà una conferenza presentando il libro “Visite brevi”.

Il giorno dopo, venerdì 9 ottobre, ore 16:00-19:00 Luca Panaro leggerà gratuitamente i portfolio dei fotografi prenotati.

Luca Panaro è critico d'arte e curatore. Insegna Storia della critica fotografica all’Accademia di Belle Arti di Brera e Iconografia fotografica al Politecnico di Milano.

**Giovedì 08 ottobre 2015** ore 18:30

“Il Pane e le Rose” Via Cairoli 124 orari mostra dal lunedì al giovedì 18:30-00:30; venerdì e sabato 18:30-02:00; domenica chiuso; fino al 25 ottobre.

Vernissage di Fara Meledandri - “Brighton”, 10 foto.

Interviene Luca Panaro e il delegato agli Eventi dal Comune di Bari Vanni Marzulli.

L'antico insediamento di Brighthelmston risale a prima del Domesday Book (1086), ma emerse come città dal clima benefico durante il XVIII secolo, divenendo una destinazione dei viaggiatori dopo l'arrivo della ferrovia. L’autrice aggirandosi tra i frequentatori dell’accorsato luogo coglie, con i suoi scatti, un ampio ventaglio di fantasie, sogni e frustrazioni.

**Venerdì 09 ottobre 2015**ore 10.30

Aula Magna Attilio Alto Politecnico di Bari Campus Universitario Via E. Orabona 4 70125 Bari

Lectio Magistralis di Giovanni Chiaramonte con finissage mostra “sulle tracce dell’Angelo.

Intervengono Eugenio Di Sciascio Magnifico Rettore Politecnico di Bari e Dino Borri docente di Tecnica della Pianificazione Urbanistica al Politecnico di Bari.

**Venerdì 09 ottobre 2015 ore 19:00**

Fondazione Alliance Française, Via Marchese di Montrone 39.

**Vernissage “Nature morte” 10 autori italiani + 10 autori francesi**con i quali l’Alliance Française ha collaborato in passato  orari mostra dal lunedì al venerdì 17:00-20:00

L’Alliance Française di Bari compie 60 anni. Durante questo lungo periodo di attività culturali è stata posta una particolare attenzione alla fotografia in tutti i suoi generi.

**09-10-11 ottobre 2015**ore 16:00

Isolato 47 Politecnico di Bari Strada Lamberti 13 Città Vecchia

WorkShop di Giovanni Chiaramonte “L'uomo come immagine\_l’immagine come mimesi speculare”.

Analisi e commento delle immagini iniziali di 2001 Odissea nello spazio di S. Kubrik.

Analisi e commento di immagini dall’Arte Preistorica a Masaccio, Piero della Francesca, Leonardo, Vermeer, Canaletto, Bellotto. L’essere vivente come forma in transizione e figura in relazione con l’altro da sé. Il reale come unità di visibile e invisibile. Lo sguardo dell’uomo come intelligenza trascendente la superficialità dell’apparenza del reale e come forza trasfigurante il reale in una forma nuova, ulteriore e diversa. Tappe dell’evoluzione antropologica: homo habilis e industria litica. Homo erectus e il fuoco. Homo neanderthalensis e grotta, capanna, sepoltura. Homo sapiens e strumenti compositi, agricoltura, metallurgia, città, arte. Dalla natura al paesaggio nella cultura indo-europea, attraverso l’atto della sepoltura e dell’agricoltura. Cadavere, mummia, sarcofago: il fondamento egizio del canone occidentale. L’uomo come altro da sé: persona. La mimesi come fondamento dell’uomo e della sua immagine nella lettura antropologica di Renè Girard. Il teatro greco, nella Poetica di Aristotele, come luogo dell’invenzione dell’immagine prospettica Evoluzione del canone occidentale nell’intreccio tra sapienza greca e rivelazione ebraico-cristiana secondo S. Averincev. Dante Alighieri e la sua Divina Commedia come fondamento della ripresa prospettica da parte di Filippo Brunelleschi secondo A. Parronchi. L’invenzione dell’Obbiettivo da parte di Galileo Galilei nella Repubblica di Venezia: la città dello specchio nella civiltà del mirabile.

**La fotografia tra paesaggio e landscape**.

Analisi e commento del quadro Et in Arcadia Ego di Guercino.

Analisi e commento della prima veduta urbana di Daguerre.

La fotografia come localizzazione geniale nelle fotografie dell’800 europeo.

I quattro lati dell’inquadratura nella fotografia del landscape americano.

Il colore come forma simbolica nelle foto dei grandi maestri.

Il rapporto tra città e mare nella fotografia di Giovanni Chiaramonte.

**Domenica 11 ottobre 2015**ore 19:30

Isolato 47 Politecnico di Bari Strada Lamberti 13 Città Vecchia

**CHIUSURA FESTIVAL**